



Encuentro de técnicos del espectáculo en Granada

DIGNIFICAR LA TECNICA

EL COLECTIVO TÉCNICO SE ORGANIZA EN GRANADA

Aunque están saliendo a la luz ahora, el **Colectivo Técnico de Granada** nació en 2010. Son los profesionales que están siempre tras, bajo, sobre, entre los espectáculos en vivo, el cine o la televisión y el público: técnicos de sonido, iluminación, maquinaria, audiovisuales, sastrería, regiduría, escenógrafos, diseñadores, etc. asociados para lograr una mayor unificación del sector a nivel andaluz, por su dignificación laboral y por el intercambio de formación especializada ante la falta evidente de recursos en estos campos.

Se organizan de forma asamblearia en la sala de teatro alternativa El Apeadero, donde actualmente están elaborando un censo de técnicos de la ciudad, recopilando información nacional sobre el sector para crear un convenio colectivo de técnicos de Andalucía, y realizando talleres de formación gratuitos y horizontales: ellos ponen los medios y comparten conocimientos. Y prometen que habrá mucho más.

Ha llegado la hora de poner en foco a las personas que no se ven pero que hacen que esto sea posible. Aplausos ●

Más info: colectivotecnicogranada.blogspot.com



Expresividad y emoción en "El buscador de silencios"

FLAMENCO PARA MEDITAR

ESTRENO DE EL BUSCADOR DE SILENCIOS

Decir *reinención del flamenco* suena un poco manido, pero ésta vez, es verdad. El flamenco le baila 6 poemas al místico **Khalil Gibran** en una obra que incorpora, por si fuera poca poesía, pintura en vivo y teatro. *El buscador de Silencios* es una composición delicada hecha de detalles estéticos, idea y dirección artística de **Flor Pérez Taboada** (formada con **Belen Maya, Yolanda Heredia, Rafael Amargo** y largo etcétera).

Tres personajes interpretan *El Profeta*: un actor da vida a Gibran y una pareja de bailaores representan sus sueños y fantasías, sus dolores, sus amores... Una combinación exquisita y original dedicada a estos tiempos revueltos: buscar silencio es meditar, escapar del ruido que nos confunde y reconocerse por dentro.

Interpretado por César Guerra (Lasal Teatro), Luis de Luis y Flor Pérez (bailaores) y con dirección escénica de Soledad Gallardo, estrenan el 17 de febrero en El Apeadero (y repiten 3 de marzo) y el 19 en el Pablo Neruda de Peligros, Granada ●